

ФЕСТИВАЛЬНЫ СПЕЦВЫПУСК

"МЁД", "ТРУСКАЎКІ" І "РЭДЗЬКА" СЛАВУТАГА КІРМАША

З цэнтральных вуліц Віцебска літаральна пасля развітальнага феерверка зніклі прыгожыя фірменныя сметніцы, прэзентаваныя гораду спонсарамі. Мусіць, руплівыя гаспадары прыбралі іх, каб захаваць да наступнага форуму, калі ён... Ну вось і першае сумненне. Адбудзецца ці не адбудзецца? Але навошта нам гадаць па рамонавакх пялёстках, калі Уладар фэсту ўсё ж наш родны Васілёк? Ды толькі пад пытаннем сёння ягонае ўмоўная "канвертуемасць". Так што праблемы, якія сканцэнтраваліся і завіслі над "базарам", мы паспрабавалі раскласці па "кошыках". І не для таго, каб, пагаварыўшы, схваць іх на год. Вядома ж, калі мы хочам стаць разумнымі гаспадарамі на сваёй дзялянцы...

Чаму Зіновій Марголін вывеў на сцэну амфітэатра трактар "Беларусь", а Мікалай Пінігін марыць пра помнік Мулявіну пры яго жыцці?

стар. 7.

За што баліць душа мастака Уладзіміра Вальнова? І чаму Іосіфу Кабзону не спадабаўся "СБ"?

стар. 6, 8.

Да "залатога кальца" Віцебска далёка. Але ці будзе яно такім без рэпінскага дома ў Здраўнёве?

стар. 2.

З фестывальнага рогу надта ж усяго многа...

стар. 8.

Як лі круці: рынак вакол базару, або базар вакол рынку, усё адно — грошы! Аднак, што атрымаецца, калі "фінансы спяваюць рамансы"?

стар. 3.

Чаму Вахтанг Кікабідзе сумняваецца, што "залатыя яікі" фэсту прынесуць спевакам-дэбютантам "зорную" славу? Што за "ноткі", на думку ўкраінца Васіля Зінчанкі, ідуць у дысананс з гарманічнай "партытурай" энергетычнага біяполя Беларусі?

стар. 4-5.



АМАЛЬ АФІЦЫЙНА...



Музей-сядзіба да пажару...

Наш штотыднёвік ужо пісаў аб тым, што 1 лютага 1995 года ў музеі-маёнтку І.Я.Рэпіна, што ў Здраўнёве, адбыўся пажар, у выніку якога моцна пашкоджаны другі паверх і флігель маёнтка.

Падчас "Славянскага базару" наша група наведала Здраўнёва — адну з найпрыгажэйшых мясцін Беларусі — і на свае вочы пабачыла тое, што сталася ад знакамітай сядзібы вялікага славянскага мастака, які стварыў тут "Дуэль", "Восеньскі букет", "Беларуса", "Яблыні квітнеюць", "У полі", "Месячную ноч"...

Кіруючыся высакароднымі памкненнямі, але адначасова цвяроза разумеючы, што ў наш складаны час мясцовыя ўлады і віцебскія меценаты не ў стане аднавіць былое аблічча гістарычнай сядзібы, газета "Культура" з'явілася ініцыятарам Звароту да прэзідэнтаў трох славянскіх дзяржаў і грамадскасці. Спадзяемся, што настане час, калі знакамітае Здраўнёва будзе адноўлена.

Зварот да прэзідэнтаў Расіі, Беларусі, Украіны — Барыса Ельцына, Аляксандра Лукашэнкі, Леаніда Кучмы, а таксама да грамадскасці славянскіх дзяржаў

Мы, акрэдытаваныя на "Славянскім базары" журналісты, мастакі, музыканты, акцёры, рэжысёры, звяртаемся да ўсіх, каму дарагая культура славянскіх дзяржаваў — Беларусі, Расіі, Украіны. Размова ідзе пра лёс Дома-сядзібы вялікага мастака Іллі Рэпіна. Народжаны на Украіне, Рэпін прынёс сусветную славу не толькі Расіі, але і Беларусі, дзе ў мястэчку Здраўнёва, каля Віцебска, што на прыгожым беразе Заходняй Дзвіны, з 1892 па 1900 гады ён жыў і ствараў. Больш за 40 вядомых палотнаў Іллі Яфімавіч напісаў тут, на беларускай зямлі.

Музей-сядзіба пачынала ўжо паўнаватарна працаваць, але 1 лютага 1995 ў Здраўнёве здарыўся пажар, у выніку якога частка рэпінскага дома згарэла. Мы разумеем усю складанасць эканамічнай сітуацыі, у якой апынуліся нашыя краіны сёння, але існуюць вечныя каштоўнасці, якія належаць усяму чалавечству. Сярод іх — і спадчына вялікага мастака. Таму лічым: кожны павінен зрабіць свой пасільны ўнёсак у аднаўленне музея-сядзібы "Здраўнёва", аднаўленне справядлівасці. Як немагчыма падзяліць нашыя народы, гэтаксама немагчыма разарваць нашае мастацтва. І лёс вялікага Рэпіна — прыклад таму.

Тамара Абакумоўская — газета "Рэспубліка", Святлана Акружная — народная артыстка Беларусі, Святаслаў Бэлза — заслужаны дзеяч мастацтваў Расіі, Віктар Вуячыч — народны артыст Беларусі, Лёла Званарова — пісьменніца, Васіль Зінкевіч — народны артыст Украіны, Іосіф Кабзон — народны артыст СССР, Эмі-Мары Красноўская — рэжысёр "Тэлебачання Расіі", Яўген Мацвееў — народны артыст СССР, Уладзімір Мулявін — народны артыст СССР, народны артыст Беларусі, Зміцер Падбярэзскі — часопіс "Мастацтва", Наталля Пятрова — дырэктар фестывалю "Славянскі базар", Васіль Райчыч — народны артыст Беларусі, Анаоль Рыбчынінскі — заслужаны дзеяч мастацтваў Украіны, Канстанцін Севярынец — Беларускае радыё, Ларыса Цімошыч — газета "Звязда", Эдуард Ханок — заслужаны дзеяч мастацтваў Беларусі, Вольга Улєвіч — газета "Імя", Павел Якубовіч — газета "Советская Белоруссия" і іншыя.



...Пасля пажару

"ПАЎНОЧНУЮ СТАЛІЦУ" БУДУЕМ РАЗАМ?



Мэр Віцебска Міхаіл Грыгор'ев:

— Мы назіралі за Вамі доўга. Вы так сёння цудоўна смяліся, так радаваліся, што, далібог, развеселілі і нас...

— Дык дзень нараджэння ж! І не такія мы ўжо і старыя: толькі 1022-я гадавіна Віцебска. Дарэчы, гэта пяты дзень народзінаў горада, які віццябляне святкуюць разам з зоркамі "Славянскага базару". Вось вам і першая адметнасць. Другая — фестываль узяты пад патранаж прэзідэнта дзяржавы. Гэта было заяўлена Аляксандрам Лукашэнкам на IV фестывалі, а цяпер ужо спонсарская дапамога пачала набываць дзяржаўны характар. Да ініцыятывы нашага прэзідэнта далучыліся і Барыс Ельцын і Леанід Кучма. Безумоўна, гэта ўжо не спонсарства: для правядзення фестывалю з бюджэтных фондаў усе тры краіны пералічылі неабходную суму грошай...

— Горад, як кажуць, "пачысціў пёркі". І гэта зразумела: гасцей прымаюць, аддаючы самае лепшае. А вось за чый кошт "аўрал на караблі"?

— У прынцыпе, за грошы горада, але ў пэўных момантах нам дапамагаў прэзідэнт...

— Карпарацыі "Славянскі базар"?..

— Не, нашай дзяржавы. А вось з карпарацыяй ніякіх фінансавых стасункаў мы не маем. Арганізатары аддаюць нам праграму, па якой горад працуе і забяспечвае разнастайныя мерапрыемствы... Урэшце скажу так: ёсць пэўныя долі, напрыклад, Украіны, Расіі, Беларусі. Яны роўныя, і ўносяцца на фестываль як заснавальніцкі ўнёсак. Пры тым улічваюцца і амартызацыя будынкаў, і асноўныя фонды і г.д. Такім чынам, працэнтаў на сорак, відаць, выдаткі на фестываль з боку Беларусі меншыя, чым іншых краін-удзельніц.

— Усё роўна, грошы дзяржавы. Ну а камерсанты?..

— Што нам дае само правядзенне "Славянскага базару" з чыста эканамічнага пункту гледжання? Вы ж пра гэта пытаецеся? Дык вось, нам даюцца адлічэнні ад гандлю, што ідзе ў бюджэт горада, нам даюцца адлічэнні ад сістэмы грамадскага харчавання, гасцінічнага фонду, ад транспарту. Усё гэта сумуецца і трапляе ў гарадскую казну. Але такога яўнага выйгрышу ад правядзення фестывалю, умоўна кажучы, у тры... чатыры... пяць мільярдаў, — такога няма. Я разумею: адзін бок фестывалю — гэта яднанне народаў, гэта — мастацтва, гэта — прапаганда нашых славянскіх ідэй; а вось другі бок — фінансавы. І ён няпросты. У кароткім інтэрв'ю на палыхах, як

кажуць, усяго не растлумачыш. Ва ўсякім разе, горад не ў проигрышы...

— Я разумею, што кошт маральнага, эстэтычнага "допінгу" для віццяблянаў падлічыць, мусіць, немагчыма...

— Безумоўна, святая стымулюе горад да інтэнсіўнай працы па яго добраўпарадкаванні, інжынерным забеспячэнні, у прыватнасці, перакладчы труб, асфальтаванні вуліц. Работа гэтая доўжылася на працягу трох месяцаў — красавіка, мая, чэрвеня. А так, у прынцыпе, рыхтаваліся да фестывалю амаль год. Вось і цяпер, як толькі Пяты юбілейны скончыцца, адразу ж пойдзе напрацоўка на Шосты па ліку "Славянскі базар". Толькі з боку здзеда, што ўсё лёгка і проста. А на самой справе — гэта вялізнейшае, складанейшае мерапрыемства.

— Ну, а цяпер жа Вы можаце ўздыхнуць з палёгкай, расслабіцца?

— Калі ўсё праходзіць прыгожа і гладка, значыць, механізм адладжаны. Для мяне, як кіраўніка горада, галоўнае было мабілізаваць уся і ўсё. І бачу цяпер — нармальна! Можна крыху расслабіцца...

— Пры ўсім праблемах і натачах мы жадаем Віцебску стаць хутчэй "маленькім Парыжам"...

— Горад перажывае другое па ліку сваё адраджэнне. Першае было на пачатку 20-х гадоў, і не памылюся, калі скажу, што яго бацькам быў Марк Шагал, ну і вядома — Пётр, Малевіч, Лісіцкі... Калі цяпер Віцебск журналісты называюць паўночнай сталіцай культуры, я не супраціўляюся... І яшчэ. Я падлавіў адну асаблівасць: неяк ішоў, глядзеў, было гэта гадзіны ў дзве-тры ночы... тысячы людзей на вуліцах, транспарту няма. І нейкае пачуццё гонару ахінула за тое, што на сям-восьм дзён Віцебск пераўтвараецца ў курортны горад. А значыць, людзі і сапраўды паўнацэнна адпачываюць... Прабачце, спазняюся на канцэрт...



Украінскі мастак Уладзімір Кіркевіч у Мастацкім музеі паказваў сваю выставу акварэляў "Па рэпінскіх мясцінах на Украіне". Увесь прыбытак ад яе продажу, згодна з жаданнем аўтара, пойдзе на аднаўленне дачы-сядзібы І.Рэпіна ў Здраўнёве, якая згарэла летась. Сам мастак нарадзіўся ў Пінску, але зараз жыве ў Феадосіі. Вялікі прыхільнік мастацтва Іллі Рэпіна, Уладзімір Міхайлавіч аб'ездзіў амаль усе месцы, звязаныя з жыццём і творчасцю аўтара "Бурлакоў на Волзе". Свае чыстыя, выразныя і гарманічныя па колеры і настрою акварэлі мастак пісаў у Чугуеве і Маскве, Пецярбургу і Рэпіна, на Віцебшчыне, справядліва мяркуючы, што Рэпін належыць не толькі славянскім народам — рускім, украінцам і беларусам, але і ўсёй сусветнай культуры. Таму, перадаючы Віцебску трыццаць сваіх акварэляў, ён верыць, што "Здраўнёва" будзе адноўлена дзякуючы ахвяраванням, працы і ўвазе ўсіх, каму дарагі творчасць Іллі Яфімавіча Рэпіна і памяць пра яго.



Здаецца, міністр культуры Беларусі Аляксандр Сасноўскі, аглядаючы новую экспазіцыю Віцебскага краязнаўчага музея, быў задаволены. Так што не толькі канцэрты могуць ствараць добры настрой...

Ля будынка абласной бібліятэкі імя Леніна 14 ліпеня, падчас свята горада Віцебска, быў урачыста адкрыты помнік выдатнай беларускай паэтцы Еўдакіі Лось (аўтары — скульптар Валеры Рыбакоў і Ігар Лапуноў). Перад шматлікімі гледачамі, сярод якіх былі кіраўнікі горада, літаратары, мастакі, журналісты, акцёры, а таксама сястры паэткі, з'явіўся велічэна-задумлівы вобраз жанчыны, якая ўсё сваё жыццё прысвяціла свайму народу.

І сведчаннем гэтаму словы з яе верша, выбітыя на камяні-пастаменце помніка: "Я з табою, несьмяротны мой народзе!.."

У той жа дзень у цэнтры горада, на вуліцы Талстога, адкрыліся мемарыяльныя дошкі ў гонар выдатных віцебскіх краязнаўцаў М.Нікіфарава і В.Краснянскага.

«К» і

ЛАЎРЭАТЫ КОНКУРСУ МАЛАДЫХ ВЫКАНАЎЦАЎ ПАПУЛЯРНАЙ ПЕСНІ:

Гран-пры
Руслана (Украіна)

Першая прэмія
Азкаяя Хакан (Турцыя)

Другая прэмія
Каркарашвілі Мая (Грузія)

Трэцяя прэмія
Анісімава Таццяна (Расія)

БЕЗ СВЕЦКІХ УМОЎНАСЦЕЙ

«К» і



Радзійн Бас, віцэ-прэзідэнт Карпарацыі "Славянскі базар", прадзюсер і дырэктар Генеральнай дырэкцыі фестывалю:

— Пастаўлена фестывальная кропка. Магутным феерверкам над Віцебскам. Вам, не сумняваюся, ёсць пра што казаць, бо праблем, мусіць, праявілася бездзянь...

— Няхай пра ўзровень "СБ" гавораць, урэшце, прэса і прафесіяналы. А вось пра яго неабходнасць і карысць, якую ён прыносіць усім без выключэння, і перш за ўсё — дзяржаве, скажу. На працягу сямі дзён у прамым эфіры была Беларусь, быў Віцебск, быў кіраўнік дзяржавы, які мог на восемнаццаць краін свету сказаць пра нацыю, якая не ваюе, а збірае музыкантаў, паэтаў, мастакоў для таго, каб не толькі абменьвацца набыткамі, але і паглядзець па-сяброўску адзін аднаму ў вочы.

— Але каб не сорамна было глядзець... Бо падыход да форуму з боку арганізатараў павінен быў быць бездакорным...

— І перш за ўсё — творчы. Вядома, не на працягу двух-трох тыдняў рыхтавацца, як атрымалася з канцэртам Дня Беларусі. Хто перашкаджаў рабіць яго, умоўна кажучы, на працягу года? Я не буду зараз нікому прад'являць прэтэнзіі, але мы пад фінансаванне фестывалю атрымалі грошы запознена, а трэба было шмат што замаўляць. Прынамсі, сцэнічнае афармленне. Дарэчы, я хачу падзякаваць фірме "Эва", якая пагадзілася нам гэта рабіць у кредит. А тры фірмы ўвогуле адмовіліся працаваць без папярэдняга пералічэння грошай. Мы не здолелі заплаціць своечасова гасцініцы, і з "Ветразем" у нас былі вялікія праблемы: не пасялілі нямецкую дэлегацыю, якая прыехала абслугоўваць фестываль...

— Ці не з "Bayer Dinamic"?

— Так, з гэтай фірмы. І нам было страшна сорамна. Але нягледзячы на ўсе ўмовы дырэктар "Ветразя", пан Бруеў, насустрач не пайшоў, і мы былі вымушаны перасяляць немцаў уначы ў іншую гасцініцу.

— А як жа выходзілі з няпростага становішча?

— Дзякуючы нашым кампан'ёнам-расіянам. І Украіне, у другую чаргу. Сіэна ж будавалася, асяяленне прыехала, артысты выступалі, працавалі краны, а тэхніка, харчаванне... Гэта ж усё — грошы! І таму заявы кшталту "вось... фестываль на Беларусі... мы яго нікому не аддадзім..." — павінны падмацоўвацца не толькі словамі, але і практычнымі справамі. Адно толькі скажу: гэта — не гасцінна. Пяты юбілейны фестываль прайшоў без адзінага прыёму, без аніводнага банкету. Бо не было сродкаў. Ды ўвогуле, каб не нашкодзіць, мы ад многіх рэчаў адмовіліся, а яны б маглі дапамагчы фестывалю...

— Што, напрыклад?

— Не запрасілі некаторых "зорак". Адмовілі ў пэўным камфорце

ўдзельнікам...

— Радзійн Міхайлавіч, і ўсё ж, як Вы растлумачыце, такое пытанне, якое не толькі лунала ў паветры, але і адназначна ставілася, як кажуць, рубам: Беларусь на фестывалі — не гаспадар!

— Ну, а як Вы пракаменціруеце такую інфармацыю? Я зараз дам Вам афіцыйную паперу, і гэта дадзеныя непрыдуманых, дадзеныя з камп'ютэра, бо акрэдытацыя завяршылася: 820 чалавек — з Беларусі, 400 — з Расіі і 280 з Украіны. Ну, хто тут "не гаспадары", га?

— Прабачце, але зноў жа: арганізатары інфармавалі журналістаў у першы дзень, маўляў, катавасія з гасцініцамі з-за таго, што гасцей з Расіі прыехала ці не на 500 чалавек больш, чым чакалася...

— Тут ідзе гаворка пра камфартабельныя гасцініцы. Віцебск, вядома, прайграе з-за таго, што адсутнічае пабудаваны па сучасных параметрах гасцінічны фонд...

800 гасцінічных месцаў! І тоя, з гэтых восьмісот трэба забракаваць ці не больш за палову, і застаецца, скажам, чатырыста месцаў, дзе можна жыць. А калі меркаваць па камфартабельнасці, дык іх наогул сотня. Вялікая трагедыя, якая можа адкінуць "СБ" назад. Але гэта не наша кампетэнцыя...

— Не ваша? Чаму?

— Мы — не прыватная ўстанова, а дзяржаўная, і належым да аддзела камунальнай уласнасці гарвыканкома. А на будаўніцтва гасцініцы ў нас сродкаў няма, і гэтае пытанне трэба вырашаць на ўзроўні ўрада. Для таго, каб былі нейкія інвестыцыі. Да таго ж Віцебску нестae добрых рэстаранаў, дзе можна без абмежаванняў харчыцца гасцей. Словам, сервіс трэба палепшаць. На жаль, у нас няма на гэта ні сіл, ні сродкаў, ні магчымасцей, бо мы адносімся да іншай формы ўласнасці. Я ведаю толькі адно: час рабіць для сябе выснову: фестываль — гэта немалаважная частка жыцця горада, да яго трэба рыхтавацца, а не толькі гаставіць гандлёвую палатку на вуліцы і запрашаць гасцей або заасфальтаваць дарогу. Трэба думаць пра

яго, мы зробім усё, каб "Палац" быў прадстаўлены ў самай шырокай форме. Яго павінны ўбачыць у свеце! І так можна займацца пералікам бясконца. Але гэта не мая кампетэнцыя. Няхай адказваюць за гэта людзі, якія вызначаюць, хто лепш прадставіць Беларусь, хто горш, не выканаўшы ніводнага твора на мове дзяржавы, якую прадстаўляюць. У мяне ёсць адна дзяжурная фраза: "краіна павінна ведаць сваіх герояў", дык вось, трэба ўжо зрабіць высновы, хто робіць, а хто толькі гаворыць, што робіць. Я гатовы несіці адказнасць за тое, што раблю я. Адказнасць не словамі, а дакументамі.

— І апошняе. Шум вакол канцэрта "Беларусь запрашае"...

— Самы неразрэкламаваны канцэрт! Мусіць, за некалькі дзён да фестывалу даведаліся пра тое, хто ў ім будзе браць удзел. Таму мы былі вымушаны ратаваць становішча па дзвюх пазіцыях: запрашаць на гэты канцэрт вялікую колькасць людзей па запрашальных білетах і потым адчыніць вароты перад амфітэатрам, каб віцязьбілае маглі свабодна прайсці туды і паслухаць. Словам, і на "Беларусь запрашае" і на "Мулявін запрашае" рэакцыя з боку глядачоў была невялікай. І не таму, што яны не любіць Мулявіна. Яго вельмі любяць і паважаюць, і вельмі чакаюць, і кожнае з'яўленне яго на сцэне выклікае авацыі і каласальны поспех, хоць калектыву ўжо больш за 25 гадоў! А незапатрабаванасць — з-за адсутнасці рэкламы. Самы "цёмны" канцэрт фестывалю ў тым сэнсе, што да апошняга моманту не ведалі, хто ў ім будзе выступаць. Але трэба сказаць, што ў канцэрце былі рэжысёрскія знаходкі дзякуючы Мікалаю Пінігіну. Мы ж яго ведаем, ён не працуе "на шармачку". Прасілі яго напісаць Бог, каб ён выратаваў канцэрт, і ён яго выратаваў. Калі мы будзем жыць-здоровыя, а Пінігін і мастак Марголін вельмі зацікавіліся гэтай працай, я лічу, што яны павінны атрымаць на наступны

фэст замову задоўга да яго адкрыцця, каб у іх быў час на манеўры... Ну, а калі казаць шчыра, дык ідэя арганізацыі канцэрта "Беларусь запрашае", прабачце за няспіласць, належыць мне. І калі я выдаваў гэтую ідэю, то за мэту ставіў адзінае: каб яшчэ раз давесці, што мы тут на сваёй зямлі і мы тут гаспадары. Я хачу ўбачыць у ім і маладых суперзорак нашай эстрады... А ўрэшце, калі пра гэты канцэрт так шмат гавораць, дык значыць ён захапіў і здэйсніўся! Іншая справа, мо каму і не падабаецца камерны хор на трактарных прычэпах... Але якая розніца: хор на трактары, пад трактарам, за трактарам? Гаварыць трэба пра іншае: ЯК СПЯВАЎ хор? І навошта хор "фанера"? Мы ж змаглі б заканаміць сродкі, зарганізаваць 50 чалавек, якія б адкрылі рот і ўключылі б фанэграму... Прыехаў бы адзін дырыжор, і гэта было б танней... Жартую, канечне. Але думка мая ў дадзеным выпадку — глядацкая. Сёння ясна адно: на Беларусі фестываль ёсць, і каб яго ўтрымаць, трэба кансалідавацца! А пакуль жа яго раздзіраюць на часткі: хто раней паспеў — адзін творца ці другі, трэці або чацвёрты? А гэтага не павінна быць! Я не стамляюся гаварыць: кожны павінен займацца сваёй справай — камерны хор спяваць, дырыжор — дырыжыраваць, кампазітар пісаць, фінансіст — фінансаваць. Калі не так, дык фестываль можа ўвогуле не адбыцца або прайдзе вельмі і вельмі кепска. А гэта не той фестываль, дзе можна рабіць эксперыменты! Гэта — не бірулькі! І мы, беларусы, падкрэслію, як гаспадары, павінны да ўсіх ставіцца аднолькава добра. Асабліва да гасцей. Хто не ведае пра славу наш менталітэт — грошай у кішэні, мусіць, на адзін дзень, самі жабракі, але ўсё роўна аддадзім апошняе. І з гэтым нічога не паробіш. Ну, вось такія мы, з вялікай Душой. І дзякуй Богу!...

P.S. У дзень закрыцця "Славянскага базару" ў Радзійна Баса нарадзіўся сын. Вінуем!

ХТО НА ГЭТАЙ
ЗЯМЛІ
ГАСПАДАР?

— Я, вядома, разумею: госці, скажам, нечаканыя. Што зробіш — трэба іх годна прыняць. Аднак, як абышліся з "чаканымі" ў пэўных момантах? Вось, да прыкладу, тое, што бачылі непасрэдна мы, журналісты "Культуры". Нашага фотакарэспандэнта засялілі ў інтэрнат Ветэрынараў акадэміі. Зразумела, можна было б перажыць некалькі дзён безкамфорту кшталту незасланага ложку на супраць з зашмалёваным, у непрыемных плямах, матрацам, з санвузлом, які даўно трэба было б выкінуць на сметнік, і г.д. Але ў суседні пакой "бокса" ўладкавалі артыстаў з рок-групы "Палац". Тут і пачалося! Дзверы ў пакойчыках — візаві, у паўкроку адна ад адной. І ніякай карысці, што яны прычыняюцца: усё як на экране, бо дзверы зашыты не фанераваным лістом, а звычайным празрыстым шклom. Думаю, не надта прыемна студэнтам жыць як пад мікраскопам, не кажучы ўжо пра артыстаў, якім трэба і пераапрацуаць, і распецца, і проста выспацца. А журналіст, які ўвесь дзень і, бадай, ноч — на нагах? Дык вось пытанне: ёсць прэс-цэнтр фестывалю, ёсць дырэкцыя і многія іншыя арганізацыйныя службы — ці не час будаваць сваю службовую гасцініцу?

— Зноў жа, у горадзе ёсць гаспадары. І яны для сябе павінны вырашаць адно галоўнае пытанне. І сёлета, як ніколі ярка, гэтае пытанне правілася: калі фестываль патрэбны гораду, дык горад павінен павярнуцца да яго тварам па ўсіх пазіцыях. Тым больш, што ёсць падтрымка прэзідэнта дзяржавы, і не толькі на арганізацыю канцэртаў. І што тут казаць: Віцебск літаральна задыхаецца. На такі вялізны горад, дзе праходзяць маштабныя мастацкія прэзентацыі, толькі

будучыню...

— Як падалося асабіста мне, неабходна думаць пра Віцебскіх пленэры, фэсты і г.д. у рэчышчы адной агульнай сацыяльна-культурнай праграмы. Ці ж не надзённая патрэба ў кантэксце не развіцця — будаўніцтва "залатога калыца" вакол Віцебска? На гэтай зямлі дастаткова славутых мясцін. Ды што тут казаць! З падачы "Славянскага базару" нам можна выходзіць на міжнародны турызм! Вось адкуль возьмуцца грошы для горада.

— Вы пацярджэце маю думку, што фестываль нясе толькі станоўчае, толькі плюсы. І той, хто размяняе гэтую фестывальную манету, сцвярджаючы, што мы, маўляў, тут не гаспадары, мякка кажучы, памылываецца. Мы павінны быць удзячнымі той жа Украіне або Расіі, што яны са сваёй неверагодна складанага бюджэту вымаюць грошы — вялікія або маленькія — і ўкладваюць іх у фестываль, які праходзіць на тэрыторыі зусім іншай дзяржавы. Мала таго, калі мы абмяркоўвалі пытанне, хто ж можа заняць пляцоўку амфітэатра з солёнай праграмай, як гэта зрабілі Алеграва, Газманаў, Кабзон, дык не знайшлося такаго прозвішча на Беларусі. Не знайшлося... Не, нельга, каб пляц гадую на адкрыцці і закрыцці было адно і тое ж. Пакуль нашы салісты мяняюцца на адкрыцці або закрыцці толькі месцамі, а ўсё астатняе — як і дзесяці гадоў таму... Гэтым мы толькі дыскрэдытуем Беларусь. Атрымліваецца, што мы рашаем не мастацкія пытанні, а нейкія кланавыя, груба кажучы. Многія ж нашы артысты не трапілі на "СБ". Вось Ліка, напрыклад. Што, яна сапсавала б настрой публіцы? Або зусім унікальны калектыв "Палац"? Чаму "Фрыстайл" можа выступаць і тут, і там, а наш "Палац" — не? А ўзровень у нашага ансамбля значна вышэйшы! Скажу адно: у наступным годзе, і я раблю афіцыйную за-

"САКРЭТНАСЦЬ СВАЮ НІБЫ ЎЖО
СТРАЦІЎ..."

Віктар ПАЧУЕЎ, ахоўнік прэзідэнта Міжнароднай карпарацыі "Славянскі базар":

— Прабачце, Вы адказваеце за бяспеку самога пана Віннікава... А з Вамі можна пагаварыць?

— Чаму ж не? Сакрэтнасць сваю нібы ўжо страціў. Цяпер я пенсіянер Камітэта дзяржаўнай бяспекі. А ўвогуле адказваю не толькі за бяспеку. Мы з маім напарнікам замацаваны тут за прэзідэнтам Карпарацыі яшчэ і для вырашэння разнастайных, магчыма канфідэнцыйных, даручэнняў.

— Дык усё ж, былі эксцэсы, у якія Вам даводзілася ўмешвацца?

— Атмасфера на фестывалі панавала добразычлівая, таму ніякіх асаблівых негатыўных праяў не адзначалася. Але ў апошнія дні ў Віцебску з'явілася шмат прыезджых і не выключаліся выпадкі хуліганства, крадзяжоў. Вунь учора з'явіў машыну ў аднаго з нашых супрацоўнікаў са стаянкі. Так што без аховы, як бачыце, абыходзіцца складана...

— Віцебск пасля начных канцэртаў і сапраўды жыў па прыцыпе "гуляць дык гуляць!": народу на вуліцах — процьма!

— ...А потым ахове даводзілася займацца яшчэ і тым, чаго людзі ўвогуле і не бачылі: на фэсце круціліся вялікія сродкі, каштоўныя прызы... Вядома ж, не настолькі, каб мы хадзілі ў бронекамізэльках, са зброяй, але прадбачыць трэба было ўсялякае.

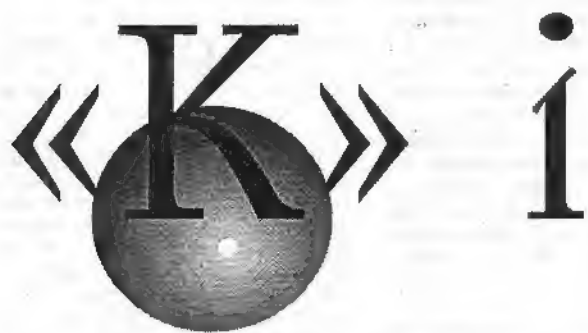
— А Вы глядзелі канцэрты?

— Я быў там, дзе і прэзідэнт. А ён глядзеў амаль усе канцэрты, проста з другога боку амфітэатра, дзе стаяць маніторы, выходзяць артысты. Там часам гуртуюцца такія натоўпы, што могуць знесці каго заўгодна. А праходы за кулісамі вузкія. Аднойчы, калі, рыхтуючыся да выхаду на сцэну, там стаяў ансамбль "Бярозка", у мяне літаральна галава пайшла кругам. Столькі парфюмерных пахаў сканцэнтравалася на гэтым плятэчку, што я ледзь... не страціў прытомнасці!



На здымку: ахоўнік Надзеі Бабкінай.

ПАРАДНАЯ ЛЕСВІЦА



“ЖУРЫ ЎПЕРШЫНЮ НЕ ЗГАВОРВАЛАСЯ”

Уладзімір МУЛЯВІН:

— Калі судзіць па тых ацэнках, якія Вы ставілі канкурсантам у першы дзень, можна меркаваць, што настрой у Вас быў далёка не святлоны...

— ... Бо патрапілі першыя салісты і ў сэнсе выканання, і рэпертуру, як кажуць, проста “у малако”: надта нізкі ўзровень, таму і ацэнкі былі нізкія. У другім туры яны крышачку лепш сталі спяваць і нават для мяне адкрыліся некаторыя салісты, напрыклад, Балакіраў з Расіі, ён выконваў рокавую мелодыю і быў арганічны. Потым Ансімава, якая заявляла 2-ю прэмію, і мы нават заснавалі спецыяльны прыз кампазітару — аўтару песні, якую яна выконвала. І, вядома ж, Руслана... Я ніколі не думаў пасля рэпетыцыі і пасля першага тура, што ў нас з’явіцца Гран-пры. Але калі яна праспявала ў другім туры, мы ўжо не сумняваліся, што гэта — пераможца. Вы ж памятаеце: кожны паставіў ёй на дзёсяць балаў...

— Не згаворваючыся?

— Зусім не згаворваючыся. Гэта быў, дарэчы, першы конкурс, калі ў нас не згаворвалася журы. Усе мы аўтаномна сядзелі і не

ведалі, якія ацэнкі ставіў сусед. Мы з Васілём Раінчыкам, вядома, “хварэлі” за нашу Іскуі Абалія і імкнуліся дапамагчы, як маглі. Канечне, па рэпертуры не ўсё было ўдала: песні не конкурсныя. Бо да конкурсу трэба рыхтавацца спецыяльна: паказаць свой вакальны дыяпазон, свой музычны густ, літаральна ўсё. Словам, ёсць конкурс, а ёсць проста канцэрт, гэта розныя рэчы. Бывае, у час канцэрта конкурсныя рэчы не заўсёды “ідуць” на публіку, але на журы спрацоўваюць добра.

— Можна завесці залу на мелодыі з трох нот?

— Іменна. Як у нас калісьці Кудрын надумаў завесці публіку і журы і праспяваў “Канарскія астравы”, прадстаўляючы Беларусь. Ён пусціўся ў скокі, і залу завёў, але гэта было смешна і нецікава. А вось калі ён выканаў тады цудоўную па ўсіх параметрах песню “Янка Купала”, дык, гарантую, стаў бы адным з лаўрэатаў. У падборы сказаўца і густ, і сталася выканаўца.

— Ну а знешнія атрыбуты?

— Мясце гэта ніколі не хвалявала. Вазьміце Эдзіт Піф або Клаўдзію Шульжэнка, Джагера або Колінза: не такія яны эфектныя, але сваім голасам зачароўваюць.

— Цікава, як трапіла на конкурс спявачка, якая прадстаўляла Францыю? Мне падалося, што гэта быў такі канфуз...

— Ой, не ведаю. Па-мойму, яна ніякая не французжанка, бо надта бойка размаўляла на рускім слэнгу. Так, гэта было самае непрафесійнае вакальнае, але артыстычнае выкананне. Потым мне ўжо казалі, што ў апошні момант яна замяніла нейкую французскую выканальніцу...

“АДНА НЕСПРАВДЛІВАСЦЬ, ПА-МОЙМУ, ЗДАРЫЛАСЯ...”

Вахтанг КІКАБІДЗЕ (Грузія):

— Буба, прабачце за фамільярнасць, але дазвольце звярнуцца да Вас так, як звяртаюцца паўсюль ваши прыхільнікі...

— Я павяжаю жаданні і звычайкі сваіх прыхільнікаў. Гэта — святое! Ну і?..

— Конкурс маладых з вышынй вопыту і прафесіяналізму...

— Слабы падбор. Я разумею, што цудоўна, калі з’яўляюцца таленты. Але нам, напрыклад, ніхто крышталёвых ваз не даваў. Мы “ўкальвалі” самастойна, і 99 працэнтаў маіх сяброў, якія яшчэ спяваюць і лічацца добрымі артыстамі, ніякіх “інстытутаў” не заканчвалі. Яны прыйшлі з вуліцы і спявалі за капейкі, але ім і сёння няёмка сказаць, што яны — “зоркі”. Разумеете?

— А як Вам такі сюрпрыз, як французжанка?

— Вы думалі, што гэта жарт? Я таксама спачатку так падумаў, але калі пачалі збіраць балы, зразумеў, што гэта — на поўным сур’ёзе. Ведаеце, у чым справа? У кожнага чалавека — свая праблема. Але не варта навізаваць іншаму чалавеку пошукі самавыражэння...

— На Вашу думку, журы не “прагледзела” яд-небудзь талент на конкурсе?

— Адна несправядлівасць, па-мойму, здарылася. Гэта балгарская спявачка Сюзана Сід. Я два конкурсныя дні ставіў ёй найвышэйшы бал. Цудоўная спявачка! Калі гэта конкурс песні, значыць — гэта конкурс вакалістаў перш за ўсё. І я падыходу да

Сюзаны і папрасю прабачэння за тое, што яна нічога не атрымала...

— Ну, а наша Іскуі Абалія?

— Я скажу агульна: нічога асабліва яркага не было, на жаль... Турак, каларытны хлопец, які атрымаў першую прэмію, выйшаў і праспяваў песню, якую я лічу незвычайным прэзентацыя з эстрады: “мой друг уехаў... больш не вернецца...” І праскочыла кабакская песня на “ўра” за кошт недасведчанасці, нечыгвілізаванасці залы. Дарэчы, Хасан — не чыста эстрадны спявак, у яго пастаўлены голас...

— Кшталту знакамітага Рубашкіна?

— Дык вы лепш за мяне ведаеце... Потым, я думаю, што “галава сабакі” закатава ў іншым. Папярэдні адбор — вось што галоўнае! Я кажу аб прафесіяналізме. Разумеете? Калі мы разважаем пра самадзейнасць — гэта адно. А калі мы прыдумваем крышталёвыя вазы і Гран-пры, то гэта зусім іншая размова. Ёсць кабакская песня, а ёсць... Вось хлопчык Хасан Азкаяй — стопрацэнтны вакаліст. Але эстрадны спявак — гэта іншае: Бісер Кіраў, напрыклад, які тут, у Віцебску, на фестывалі. Марк Бернэс... Была Шульжэнка...

— Я магу вось гэты прыклад прывесці: Кікабідзе...

— Не будзем Бубу чапаць (відаць, засаромеўся — “К.”) ... Так што, эстрада — гэта ад Бога. Вось у балгаркі Сід гэта ідзе знутры. Яна ўмее спяваць. І мне, паўтарыся, сорамна, што таленавітая дзяўчына нічога не атрымала. Я нікому з журналістаў пра гэта не казаў, бо не хацеў абвастраць сітуацыю...

“НІХТО НА АЛЬТРУІЗМ НЕ ПАКУТУЕ. АКРАМЯ НАС...”

Праграма “А”, вядучы Сяргей АНЦІПАУ (“РТ”):

— Скажыце, калі ласка, якім бокам або чынам беларускія выканаўцы змогуць узяць недасягальную пакуль вяршыню славытай “А”?

— Але група “Крэма” была ўжо ў эфіры...

— А чым яна Вам імпануе?

— Атрымалася так, што мы паабяцалі прыз на фестывалі “Пакарэнне”: таго, хто нам спадабаецца на ім больш за ўсіх, запысім у канцэрт “Праграмы “А”. Спадабалася “Крэма”, якая сапраўды была лепшай, і мы з задавальненнем зрабілі здымкі. Хто ў перспектыве? Ну, я бачыў запісы групы “Палац”, цяпер пагляджу іх “жывым”, пагляджу, якія яны працуюць... А ўрэшце, не я заказваю музыку, як кажуць...

— Прабачце, а хто ж?

— Музыку заказвае музычны рэдактар, які адзначае выканаўцу з пункту погляду працы “жывым”. Бо выканаўца на касеце можа спадабацца,

а ў нас жа па ўмовах — канцэрт “без фанеры”, мала ці што можа здарыцца ў эфіры. Таму адбор вельмі сур’ёзны...

— Хацелася б, каб “Палац” на “Славянскім базары” зрабіў уражанне не толькі на папулярнага вядучага ў Вашай асобе, але і на строгага судзію ў асобе музычнага рэдактара праграмы “А”. Бо часам здаецца, што крытэрыем ацэнкі “А” з’яўляецца яшчэ і “дзяржаўная прыняжэнасць” выканаўцаў. Пераважаюць усё ж расійскія групы...

— Нацыянальны падыход? Ды не... Арыгінальнасць музыкі, умённое працаваць “жывым” — так. А праблема яшчэ ў тым, што надта многа грошай у нас няма, таму запрашаць людзей мы не заўсёды можам. Словам, хто ў Маскве знаходзіцца, таго і адбіраем... — Вы вельмі абаліяны чалавек і Вы нам падабаецеся. Але сёння хацелася б пачуць Вашы пажаданні ад “Праграмы “А” газеце “Культура”, якая знаёміць беларускіх чытачоў і з “папсой” свету таксама...

— Пажаданне на самой справе дурацкае: будзе культурным! Імкніцеся быць культурным! — і ўсё! Нават мы імкнемся быць культурнымі. Мы хочам, каб нашы глядачы былі на ўзроўні, мы стараемся ва ўсіх экстрэмальных напрамках, якія паказваем, не апускацца да пошлаласці ў музыцы. Серод тых музыкантаў, якіх мы запрашаем, бываюць людзі вельмі рэзкія, бываюць і

тыя, хто выкрывае нават словы маючы. Мы гэта “засвістаем”. Таму пажаданне нам — не апусціцца да гэтага; пажаданне глядачам, слухачам, чытачам — таксама не апускацца, а шукаць нешта культурна-новае, не зніжаць планку густу.

— І ўсё ж, у нас на Беларусі быццё пагалооска: каб прабіцца ў музычны эфір на “РТ”, трэба плаціць канкрэтную суму грошай...

— Грошы шалёныя, але не ведаю — колькі. І нармальнаму музыканту проста немагчыма прабіцца.

— Але мы чулі, што адзіная праграма, якая, скажам так, незалежная, гэта “Праграма “А”?

— Я не ведаю наконце адзінай, мабыць, ёсць яшчэ дзве-тры. Але па расказах сёння ніхто на альтруізм не пакутуе. Акрамя нас. Магчыма гэта залежыць ад выхавання людзей, якія робяць нашу праграму. Словам, падабралася кампанія выхаваная, культурная, відаць. Мы шмат разоў гатую праблему абмяркоўваем, рэгулярна нават. Як толькі ў чарговы раз начальства скажа, маўляў, грошай няма на здымкі і г.д., тады пачынаюцца жарты: а ці не стаць нам, як усе, драць грошы з артыстаў? Тады і адзённым можна набыць, а не толькі здымкі прывесці... Не, не можам! Таму за гэта нас любяць і за гэта нас не любяць калегі, якім мы збіваем цэны. А ўрэшце, у напалову прыватнай, напалову дзяржаўнай кампаніі, якой з’яўляецца “РТ”, магчыма, грошы — гэта натуральны падыход. Але мы да яго пакуль не падрыхтаваны...

Уладзімір МУЛЯВІН

Сяргей АНЦІПАУ

Васіль ЗІНКЕВІЧ

Вахтанг КІКАБІДЗЕ

Філіп ЖМАХЕР

“ХОЦЬ І ПРЫЗАБЫТА СЁННЯ ВАША МОВА...”

Васіль ЗІНКЕВІЧ, народны артыст Украіны:

— Што для Вас фестываль?

— Без перабольшвання, відаць, даўно даўно надышла пара сабрацца ў “старо-родыннае кола”. Я ніколі не дазваляў сабе аднабакова смакаваць якіхось адну з нацыянальнасцей або народнасцей. Я ніколі не зневажаў свайго славянска-братка і не хацеў бы, каб ён мяне зневажаў. Шкадуно, што раней не браў удзел у “Славянскім базары”, і перакананы, што мы даўно тут павіны былі сабрацца, каб адну з граняў славянства скіроўваць у свет. Паасобку нас кожнага ведаюць і цэняць у свеце, бо мы як беларусы, як рускія, як украінцы або сарбы ўдзяем пэўную каштоўнасць ужо даўно. Але цяпер, як кажуць, прышчаліце сваю “вітку” на агульным дрэве мастацтва. Інтэнсіўна мы ўжо даўно гуцім унісоннай струной, а цяпер, наадварот, трэба раскрыскаць, жыць адзін аднаго, “не зрываць”...

— Многія творцы, якія нарадзіліся на Украіне, знайшлі сабе на Беларусі. Дык ці ж нам з вамі “завысоці”?

— Абсалютна!

Я не ведаю, Руданка — ён ці ваш, ці наш? Я хачу сказаць, што грунт Беларусі настолькі моцны энергетычна, што прасякае наскрозь. Напрыклад, я маю мёра дзіцячых кніжак, у захапленні ад таго, як іх вайшы мастак аформілі. мае сыны, дарэчы, на тэтых кнігах выраслі. Так, хоць і прызабыта сёння ваша мова, але настолькі моцны патэнцыял нашай, што мне здаецца, што Беларусь калісьці ў старажытнасці была матунай, высокатворчай і мудрай дзяржавай. Тут штосьці ёсць, бо з’яўляюцца зусім нечаканыя павароты: і тыя ж “Песняры” адкуль? Хоць і мова ваша не гучыць, як бы хацелася, ад раніцы да вечара, я не хачу ні асуджаць, ні павучаць. Але сіла энергетыкі біялога дзяржавы Беларусі настолькі магутная, што ваши палеты, мастацтва, спявакі, яны нацыянальна так гучаць, што іх ні з кім не перабітаеш. Як наша Саламія Крушынська: яна ж спявала суверэнную класіку ў Ды Скала — італьянскую, іспанскую, нямецкую і паўсюль была сваёй, але засталася украінскай спя-



ПАРАДНАЯ ЛЕСВІЦА

"ЧЕ-ПУ-ХА!"

Алег ГАЗМАНАЎ:

— Як Вам падабаецца?..

— Вельмі падабаецца! Па-першае, выдатная пляцоўка, дзе прафесійнаму музыканту выступаць зручна, ну проста — асалода! Тут выдатная апаратура, цудоўнае асвятленне і, што галоўнае, душа спывае на прасторы: канцэртная пляцоўка на вуліцы, у надта малюнічым парку, дзе працаваць вельмі прыемна. І, нягледзячы на вялікую колькасць людзей, якую яна ўмяшчае, гэта — камфортная пляцоўка, усім усё бачна і чульна. Ну, а глядзяч тут проста найдобрачлівейшы! Здаецца, што ці не круглы год рытуецца да рытуалу выхаду на канцэрт...

— Алег, мне асабіста на адкрыцці "Славянскага базару", менавіта ў першы дзень, падалося, што колішні дух Крамлёўскага палаца з'езджаў так і лунаў над амфітэатрам. Нібы пафас ды некаторыя нумары так званых урадавых канцэртаў перанеслі з Масквы 80-х у Віцебск 96-га. Ну, а Вы што скажаце?

— А навошта ўвогуле так гаварыць? Пытанне не этычнае. У адносінах да гледачоў, якія прыходзяць на канцэрт. Ну калі б не было такога аншлага... А відэа і калітэ грошай, так што, як бы Вы ні запыталі і як бы ні было на самой справе, галоўнае — гэта людзі. Калі ім падабаецца, значыць, артысты маюць рацыю. А ўсё астатняе — "че-пу-ха!"

"ТУСАВАЦА МНЕ
НЯМА КАЛІ..."

Яўген МАЦВЕЕЎ, актёр і рэжысёр:

Без "Культуры"
нам вельмі
некласічна...
Ев. Матвей
12.7.96г.

— У якой іпастасі Вы прыехалі на фестываль: як госць ці як удзельнік?

— Зразумела, як удзельнік. А госць? Усе мы госці на гэтым свеце...

— Што для Вас фестываль? Тусавка? Свята? Магчымасць кантактаў?

— Ён — з'ява ўнікальная... Вядома ж, свята! А тусавка мне няма калі. Ды ўвогуле, я не люблю гэтае слова — "тусавка"...

(Выдатны артыст і Асоба Яўген Матвей расказаў нам не толькі пра тое, як яму радасна і хораша ў Віцебску.

Мы даведаліся пра трагічныя хвіліны ягонай біяграфіі, пра тое, што перажывае мастак у час камерцыялізацыі кіно і чалавечага сумлення. Пра гэта — у бліжэйшым нумары "Культуры").

ТРАМПЛІН
У КАР'ЕРУ

Філіп ЖМАХЕР, уладальнік Гран-пры "Славянскага базару-95" (Югаславія):

— Што прынесла Вам леташняя перамога ў Віцебску?

— Прынесла тытул і грошы.

— Значыць, гэта быў высокі трамплін пад назвай "Славянскі базар"?

— Але ж да яго ў мяне было восем прэмій. І ўсё ж мінулы фест — самы вялікі мой поспех у жыцці. І для мяне, як славянца, гэта вельмі прыемна. Я адчуваў сябе сапраўды шчаслівым летам 95-га ў цудоўным горадзе Віцебску. І цяпер, калі тут спяваю, то разумею: я проста абавязаны быць на гэтай сцэне.

— Ну, а Ваша кар'ера спевака? Ці змянілася нешта ў жыцці?

— Усё выдатна! Менавіта Гран-пры вельмі дапамог мне зрабіць далейшую кар'еру ў Югаславіі, я стаў пераможцам песні года. Ды і наогул пасля

прыза ў жыцці ўсё складаецца да лепшага. Летась у Балгарыі на "Залатым Арфеі" я атрымаў 2-ю прэмію. Так што трамплін быў і сапраўды высокі. Словам, пасля "Славянскага базару" кар'ера ў мяне стала міжнароднай...

— Можна толькі ў чарговы раз за Вас парадавацца. А каму Вы, Філіп, сімпатызавалі на конкурсе маладых выканаўцаў?

— Руслана з Украіны — лепшая за ўсіх! Гэта сапраўдны талент, і дзяўчына, не сумняваюся, дасягне таго, чаго жадае... Іскуі Абалян мне таксама спадабалася. А яшчэ хлопец з Масквы Ігар Балакіраў, Мая з Грузіі і Анісімава з Масквы. Наогул канкурсанты сёлета былі многа мацнейшыя, чым у мінулыя гады, і бачна, як у гэтым сэнсе "Славянскі базар" расце, падмаецца яго ўзровень і прэстыж. Так што трамплін "СБ", мусіць, стаў яшчэ вышэйшым!

... ДА ПЕРШАЙ
ПРЫСТУПКІ ЛЯ
ДЗВЯРЭЙ

ПЕЦЯ, Балгарыя:

— Вам тут не халодна было ў Віцебску?

— Не было халодна, бо я на сцэне нічога не адчуваю. Нават учора апрадала надта экстравагантны туалет, дык халодна было да першай прыступкі ля дзвярэй. Потым на ўсё забылася...

— Сапраўды, надвор'е на "Славянскім базары" ўтварае зусім не атмасферны ціск...

— І праўда, не неба... Галоўнае, што ёсць такі конкурс, дзе можна славянам паказацца, кожны можа звернуць свой гадзіннік, вобразна кажучы, убачыць, куды вядзе гэтая лесвіца мастацтваў. Вельмі прыемна, што можна налаodziць тут мноства кантактаў з людзьмі з розных рэспублік. Я наогул люблю фестывалі, бо сама ўладальніца двух Гран-пры і дваццаці трох прыз на розных фестывалах. Некалькі гадоў таму мяне запрашалі як удзельніцу, як канкурсантку, а цяпер як госцю. І гэта мяне сагравае...

ПА МІНСКУ ХОДЗЯЦЬ
ЧУТКІ...

Іна АФАНАСЬЕВА, Беларусь:

— Як нарадзілася Ваша "Ава Марыя" з камерным хорам?

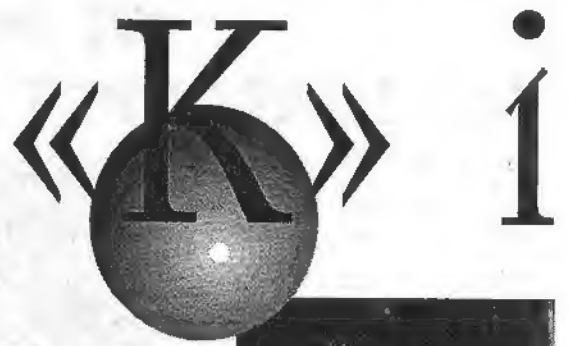
— Гэта ідэя Уладзіміра Мулявіна і Ігара Мацкохова. Яны мне патэлефанавалі і прапанавалі. А я згадзілася.

— Іна, у гала-канцэрце беларускага дня быў такі пікантны падраздзелчык "Эмігранты", у якім выступалі цяперашнія расійскія "зоркі", былыя нашы. Дык вось, па Мінску ходзяць чуткі, што Вы сабраліся пераязджаць у Маскву. Чуткі гэта ці праўда?

— Ну як вам сказаць? Я не магу адназначна сцвярджаць, што ад'язджаю ў Маскву, гэта хутчэй за ўсё чуткі. Але пэўна прапаноўваю ёсць, я проста цяпер не хачу пра гэта гаварыць, пакуль не буду ведаць дакладна...

— Некалькі слоў пра конкурс маладых выканаўцаў. Калісьці ж і Вы выходзілі на сцэну ў іпастасі канкурсанткі?

— Дабог, я цяпер бы пабаялася ўдзельнічаць у конкурсе, хача ў мяне ёсць дастатковы вопыт. Але мне здаецца, што такія выпрабаванні трэба пражодзіць адзін раз у жыцці. Потым гэта не цікава, страшна, боязна. А вось першы раз, калі прымаеш удзел, застаецца светлае пачуццё, добры ўспамін. На "Славянскім базары-96" мне спадабалася бадай усе канкурсанты, асабліва Ігар Балакіраў з Расіі. Наша Іскуі Абалян паказалася дастойна, і шкада, што ёй не хапіла толькі аднаго бала, каб стаць лаўрэатам.



Ніна ШАСТАКОВА



Іскуі АБАЛЯН

Алег ГАЗМАНАЎ

СОНЦА
ЯЛТЫ
ПЕРАМАГЛО?

Ніна ШАСТАКОВА, народная артыстка Украіны:

— Я на гэтым фестывалі не ўпершыню, была ў 1993 годзе. Мне ўсё падабаецца, нават цяжка сказаць, што тут лепша. Мы цудоўна кантактуем адзін з адным, няма тут ніякага "зорнага" пафасу сярод артыстаў. Гэта выдатна! Вось у нас на Украіне ўсё нібыта някэпска, ёсць і фестывалі. Але іх мала, а такога маштабу, як "Славянскі базар", увогуле няма. Шкада і тое, што толькі два артысты прадставлялі на адкрыцці Украіны: Васіль Зінкевіч і я. Хацелася б,

каб на наступны год у Віцебск прыехала нашых майстроў больш, у нас жа таксама шмат выдатных выканаўцаў, як, дарэчы, і ў вас. Я асабіста сяброў з Ядзіяй Паплаўскай і Аляксандрам Ціхановічам, і мне вельмі хацелася, каб беларускіх "зорак" на сцэну выходзіла больш, а то пакуль што Масква ўсё ж у гэтым сэнсе пераважае.

— Ну а чаму ж так мала "зорак" з Украіны, на Вашую думку?

— Відаць, у нас з вамі супалі фестывалі: цяпер у Ялце праходзіць "Мора сяброў" і многа паехалі туды. Магчыма, з гэтым звязана...



Яўген МАЦВЕЕЎ

ВЕРНІСАЖ — КАКТЭЙЛЬ

"Я НІКУДЫ НЕ ЗБІРАЮСЯ АД'ЯЗДЖАЦЬ..."

У музеі Марка Шагала ў межах праграмы фестывалю з поспехам прайшла выстава палотнаў вядомага расійскага жывапісца Нікаса Сафронава. "Сярод мастакоў на Захадзе ведаюць Глазунова і мяне" — гэтае смелае выказванне аўтара, што вынесена ў афішу ягонай выставы, без сумніву, прыцягнула ўвагу многіх візіянаў і ўдзельнікаў фестывалю.

— Нікас, што для Вас азначае вернісаж у Віцебску?

— Для мяне вялікі гонар, што мая выстава наладжана ў музеі Марка Шагала. Шагаль — адзін з самых любімых маіх мастакоў.

— У якім напрамку Вы працуеце?

— Я рэаліст. Люблю партрэт, аголеную натуру, нацюрморт, пейзаж, асабліва марскі. Але і сюррэалізм мне не чужы. Сальвадор Далі адкрыў для мяне магчымасць пісаць гэтаксама, як я думаю. Я прысвяціў вялікаму іспанцу некалькі твораў.

— Ваша карціна "Сон сюррэалізму" — адзін з іх?

— Так.

— Мяркуючы па экспазіцыі, Вы любіце складаную метафору, шматвобразныя, вытанчаныя асацыяцыі і сімвалы, гістарычныя рэмінісцэнцыі, перацяканні і перасоўванні прастоў, часоў, вобразаў, што ствараюць шматгалосую музыку, і адначасова, як у карціне "Ма-



Нікас САФРОНОВ

донна з немаўляткам", заглыбляецца ў эпоху Адраджэння...

— Мне так падабаецца. Зварот да вялікіх вобразаў з'яўляецца для мяне крыніцай эстэтычнай і маральнай веры. Так, мяне лаюць за нібыта розныя стылі, розныя тэхнічныя прыёмы. Але мяне гэта не палохае. Я такі, якім мяне стварыў Бог.

— Хто Вашыя бацькі і дзе Вы вычыліся?

— Я нарадзіўся ва Ульянаўску. Бацька — вайсковец, маці — педыятр. У дзяцінстве марыў стаць мараком. Год вучыўся ў Адаскай мараконднай вучэльні, але зразумеў: гэта не для мяне. Паступіў у Растоўскую мастацкую вучэльню, але і яе не скончыў — за-

бралі ў войска. Пасля дэмабілізацыі вучыўся ў Вільнюскім мастацкім інстытуце. Калі атрымаў дыплом, пераехаў у Маскву. Доўгі час не выстаўляў свае творы, бо "выпадаў" з агульнапрызнанай тагачаснай мастацкай мадэлі "шылаўокага" сацрэалізму. Але з таго з 1978 пачаў выстаў-

ляцца за мяжой, дзе пазнаёміўся са знакамітым італьянскім лекцыянерам Чэразі. Ён і дапамог мне стаць тым, кім я з'яўляюся сёння. Потым мае творы пачалі з'яўляцца і на айчынных выставах: першая адбылася ў Акадэміі мастацтваў СССР. Пасябраваў з Міхаілам Гарбачовым, пачаў выяжджаць за мяжу. Для некалькіх карцін мне пазіравала Сафі Ларэн. Нека яна сказала мне, што "невыводныя пакуты неслымотнай славянскай душы" раскрыліся ёй менавіта ў маім жывапісе. У яе зборы — пяць маіх твораў. Акрамя гэтага, мае палотны маюць Стывен Спілберг, Стынг, Дэвід Броўн, Міхаіл Гарбачоў, мае шматлікія маскоўскія сябры.

— Дарэчы, хто Вашыя сябры?

— Ілья Глазуноў, Мікіта Міхайлаў, Алег Янкоўскі, Уладзімір Мяншоў. Добрыя адносіны склаліся з Хулія Іглесіям, Даянай Рос, Этані Джонам — усіх іх я пісаў з натуры. Нядаўна Алег Яфрэмаў запрасіў мяне працаваць над ягоным спектаклем "Тры сястры", а Валянцін Гафт напісаў і апублікаваў у сваёй кнізе восемдзясят вершаў да маіх твораў. Праз карэспандэнта "Пары матч" я пазнаёміўся з П'ерам Кардэнам, які прапанаваў мне наладзіць персанальную вы-



Партрэт Сафі Ларэн

ставу ў ягонай парыжскай галерэі "Прасторы Кардэна".

— Акрамя "чыстай" творчасці, чым Вы яшчэ займаецеся?

— Я з'яўляюся арт-дырэктарам часопісаў "Penthaus" і "Дипломат", супрацоўнічаю з міжнародным навуковым часопісам "Аура-2" і кансультую па пытаннях Расіі часопіс "Voug".

— Ці выдадзены за мяжой альбом, прысвечаны Вашай творчасці?

— Так, у Аўстрыі. Зараз рыхтуюцца яшчэ два альбомы — у Бельгіі і Швейцарыі.

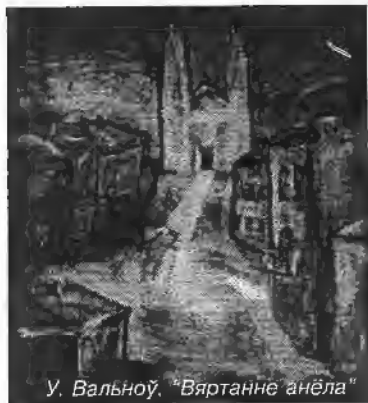
— Чытаў, што Вы назаўсёды паехалі з Расіі ў Англію і жывяце там. Ці праўда гэта?

— З Расіі я нікуды не ад'язджаў. І ад'язджаць не збіраюся. Без Расіі я — ніхто. У мяне ёсць карціна "Настальгія" — гэта дом, які, дзе б ты ні быў, табе вечно дарагі. Я ажаніўся з англічанкай, і мая сям'я жыве ў Лондане. Безумоўна, крыўдна: маё дзіця ведае тры мовы і амаль не размаўляе па-руску. Адзін раз на тры месяцы прыязджаю да яго на тыдзень. Акрамя гэтага, у італьянскіх Альпах наймаю дом, каб працаваць. Калі страчаю натхненне і разбіваецца сэрца, тады я вяртаюся дадому, у Расію.

— Ваша мара?

— Сабраць усе мае творы і зрабіць вялікую персанальную выставу ў Маскве. Хаця гэта вельмі цяжка...

"ДЗЕ КРЫЎДА — ДАРАВАННЕ..."



У. Вальноў. "Вяртанне анёла"

Лёс віцебскага мастака Уладзіміра Вальнова не звычайны. Улетку 1944-га, падчас Вялікай Айчыннай, яго, чатырохгадовага хлопчыка салдаты знайшлі проста ў акопе, на перадавай каля Гарадка. Байцы кінулі яму ў кішэню паперку з імем "Уладзімір Вальноў" і пераправілі ў тыл. Амаль чатырнаццаць гадоў Валодзя правёў у розных расійскіх дзіцячых дамах.

І паводле пашпартных дадзеных ягонай радзімай лічыцца Цвярская вобласць. Таму ён мае дзве радзімы. Маці ў 43-м расстралялі паліцаі. Бацька тады знаходзіўся ў партызанах. Бацьку ён знайшоў у 1961 годзе і толькі тады даведаўся пра сваё сапраўднае прозвішча — Хадыка. У сяродзіне 70-х вярнуўся ў Віцебск, на радзіму...

— Валодзя, сваю выставу ты прымеркаваў да V Міжнароднага фестывалю мастацтваў "Славянскі базар" і цалкам прысвяціў яе Віцебску. Чаму ты назваў выставу "Больш. Роздум. Радасць"? — Мінула шмат гадоў з таго часу, як я вярнуўся ў гэты горад. І ўсё, што адбываецца ў ім, адбываецца і са мною. Узарваны храмы і разбураны будынкі ў старой частцы горада — боль маёй душы. Адноўлены Пакро-

ўскі храм, з якога мы вынеслі тоны цагляных аскепаў і смецця — заміланне душы. Неўзабаве "цэла" Дабравешчанскага сабора набудзе "главу" — зноў радасць душы.

— Віцебск сёння ўжо далёка не правінцыйны горад. Шагаль, Дабужынскі, Малевіч, Лісіцкі, Бахцін, Міжнародныя пленэры мастакоў, міжнародны "Славянскі базар", рэпінскае Здраўнёва...

— Так, дух рэфарматараў мастацтваў лунае ў горадзе, сілкуючы творчую моладзь, з якой знітаваны нашыя надзеі. Гэты горад заўжды ў маёй душы. І два дзесяці гадоў я аддаў яму — у сваім мастацтве... У экспазіцыі я паказаў толькі частку маіх твораў, прысвечаных Віцебску. Другая частка — зараз на выставе ў Нямеччыне.

— У якую пару года ты больш за ўсё любіш свой Віцебск?

— У любую. Але асабліва на зорку, калі горад яшчэ спіць. І тады можна спакойна зазірнуць у кожны стары дварок. І з радасцю ўбачыць яшчэ адзін адрэстаўраваны будынак альбо пакупіва перажыць страты...

— Як я зразумеў, галоўны боль горада — аднаўленне даўніны і, перш за ўсё, храмаў?

— Так, у храмах душа адпачывае, у іх жыве прыцягальная моц, тут напітваецца выратавальнай верай. Апрача гэтага, храмы надаюць гораду чароўны сілуэт. Безумоўна, патрэбны велізарныя сродкі. Але што можа быць важнейшым за душу, якая лечыць цэла?

— Вечная праблема...

— Усе мы толькі гасці на гэтай зямлі, але ў справах сваіх мы павінны арыентавацца на Вечнасць. Шмат што яшчэ павінна змяніцца ў нас саміх. Але і ў гэты неспакойны і трывожны час я веру: там, дзе сёння жыве ныванісць — заўтра будзе квітнець любоў, дзе крыўда — дараванне, дзе сварка — яднанне, дзе сумніў — вера, дзе адчай — надзея, дзе цемра — святло, дзе смутак — усмешка. А боль, роздум, радасць заўжды застануцца са мною. Гэта мае памагатыя, якія пастаянна нагадваюць мне пра тое, што я жыву. І пра гэта — мая выстава...



Алесь ПУШКІН на "базарнай" плошчы

Адбылася прэзентацыя новага цудоўнага альбому віцебскіх мастакоў Таццяны і Юрыя Рудэнкі, які выданы ў ЗША ў выдавецтве Аляксандра Сагана. У альбом увайшлі 165 рэпрадукцый твораў мастакоў па пяці раздзелах: "Габелены", "Афармленне сцэны", "Заслоны", "Творы ў змешанай і аўтарскай тэхніцы", "Батык — тэмпера — вышыўка", "Ювелірныя ўпрыгожванні". Творчасць гэтага таленавітага дуэта ўжо даўно вядомая не толькі на Беларусі, але і далёка за яе межамі. Іхнія выставы экспанаваліся ў Швецыі, Фінляндыі, Ізраілі, Польшчы, Нямеччыне і нават на Алясцы, у горадзе Анкорыдж.

Дарэчы, Юрыя Рудэнка з'яўляецца аўтарам прыза Першага міжнароднага конкурсу прыгажосці "Міс Славянска", прыза для журналістаў "Залатое лярэ", ганаровага знака Міжнароднай карпарацыі "Славянскі базар".

Чацвёртае вымярэнне шукаючы ў сваёй творчасці таленавітыя віцебскія мастакі — жывапісец Аляксандр Малей і скульптар Іван Казак. Назва іхняй сумеснай выставы — "Скульптуры ў прасторы і на карцінах". А.Малей — адзін з арганізатараў вядомага творчага аб'яднання "Квадрат", Першага міжнароднага пленэру "Малевіч. УНОВИС. Сучаснасць". Як жывапісец, ён захоплена шукае ў сваім мастацтве "геаметрыю прасторы". І шукае не толькі вобразна-пластычнымі сродкамі. Працікненне ў матэрыю жывога духу, у рух супрамацных формаў — ягоная галоўная задача. І ён яе паспяхова вырашае. У бліжэйшых планах майстра — арганізацыя другога Міжнароднага пленэру, прысвечанага Казіміру Малевічу.

Іван Казак — таксама ўжо сталы майстар, аўтар вядомых у Віцебску помнікаў Уладзіміру Караткевічу і Аляксандру Пушкіну. Экспазіцыя прадстаўлена астанковымі кампазіцыямі, выкананымі толькі ў матэрыяле. Творы "Больш", "Брама", "Помнік ускрытых мошчаў", "Напалеон і Жазэфіна" ды іншыя напоўнены філасофскім сэнсам, унутранай дынамікай і пругкасцю складаных пластычных форм.

Выстава жывапісу і графікі пад назвай "На востраве душы" прайшла ў Мастацкім музеі. Яе аўтары — сям'я мастакоў Лук'яненкаў з Наваполацка — Віктар, Волга і Іхня 12-гадовая дачка Ула. Экспазіцыя распавядае пра загадкавы кантэнт душы, пра ягоныя метамарфозы, якія напоўнены прыгожымі фантазіямі, казачнымі марамі і дзіўнымі снамі пра цудоўную планету Лулундзію. На гэтай планеце па прыгожых узгорках спяшаюцца ў сваё ўтульнае замкі добрыя істоты і лётаюць у нябёсах крылатыя вусені, "лулавочкі" і матылькі, а мудрая змяя надзейна ахоўвае скарбы і таямніцы Лулундзіі...

У Дзень горада адбыўся незвычайны вернісаж-кірмаш пад адкрытым небам Віцебска. Прафесійныя і самадзейныя мастакі, народныя майстры з усяе Віцебшчыны вынеслі свае творы не толькі ў сквер імя Маякоўскага, але і на вуліцы і плошчы горада. Чаго тут толькі не было! Жывапісныя палотны і акварэлі, разьба па дрэве і скульптурныя мініяцюры, казачныя вышыўкі і фантастычныя роспісы па драўлянай матрошцы, лялькі і вырабы з саломкі, керамічны посуд і ткацтва, біжутэрыя і прыгожая мэбля з лавы, самаробныя ручнікі і карункі, саламяныя кветкі і лапавыя коўдры ды падушкі. А шмат хто з мастакоў проста пад валошковым небам малюе з натуры. Хочаш — можаш замовіць свой партрэт усяго за 100 тысяч рублёў самому Алесю Пушкіну, хочаш — проста паназірай і палюбайся, як прыгожа гэта робіцца... Віцебскі кірмаш стаў сапраўдным святам для жыхароў горада і ягоных гасцей. Свята ўсмешак, добрага настрою, добрых пажаданняў і надзей.

Паласу падрыхтаваў Барыс КРЭПАК

"БЫЎ ДЗЕНЬ, БЫЎ ЧАС..."



і

Рыхтаваўся сюрпрыз. На Дзень Беларусі. На канцэрце майстроў мастацтва нашай дзяржавы. Здаецца, атрымаўся. Ва ўсякім разе, відэа было арыгінальным не толькі візуальна, але і насычана бясконцамі сюрпрызамі і сюрпрызікамі. І я не іранізую, далібог! Мэтры сцэны і нашы ўласныя віртуозы з дзіцячага сімфанічнага аркестра музычнага ліцэя, якіх ведае ўся Еўропа, "зоркі-эмігранты", якія з'яўляюцца цяпер для іншай дзяржавы, і "Камерата"... Але ці варта пісаць пра музыку словамі? Скажу толькі, што музычны спектакль "Беларусь запрашае" не быў падобны на ніякі іншы канцэрт фэсту. Прызнаныя беларускія майстры Мікалай Пінігін, Ігар Мацяхоў, Уладзімір Мулявін і Зіновій Марголін за кароткі час зрабілі ўсё, што было ў іх сілах... Урэшце, ім слова.

"МУЛЯВІНУ Я ПАСТАВІЎ БЫ ПОМНІК ПРЫ ЖЫЦЦІ!"



Мікалай Пінігін, рэжысёр:
— Якое Ваша ўражанне ад уласнага канцэрта?
— Уражанне павінна быць у гонар...
— Дык ён прайшоў, як Вы яго задумвалі або не?
— Як казаў мой цудоўны педагог Уладзімір Маланкін, "вялікай ганьбы не было".
— Што для Вас аднаго трох культур?
— Толькі адно: калі кожная з культур прапаноўвае свае каштоўнасці, а не проста, узяўшыся за рукі, танчыць "Галак" або "Лявоніху".
— Каму прыйшла ідэя запра-

НЕ ВЫДУМЛЯЦЬ, ЧАГО НЯМА

сці ў беларускі канцэрт Алёну Свірыдаву?

— Уладзіміру Георгіевічу Мулявіну. Справа ў тым, што мы хацелі зрабіць чыста беларускую праграму. Таму паклікалі сюды былых нашых суайчыннікаў, у тым ліку і Алёну, мама якой усё жыццё адпрацавала на БТ рэдактарам, Юрыя Антонава, які ў Вуячына іграў. Ды і "Самацветы". Гэта ўсё — нашы, так што мы не выпалі з абоймы. Калі людзі ўспамінаюць старыя шлягеры, гэта абуджае штосьці...

— Генетычную памяць?

— Так-так.

— А надалей Вы, Мікалай, будзеце практыкавацца ў падобных мерапрыемствах?

— Я ніякага дачынення не маю да шоу-бізнесу. Проста Мулявін прапанаваў, а я не стаў адмаўляцца. Бо я гэтага чалавека бязмежна паважаю і

для мяне вялікі гонар працаваць з ім. Я на самой справе паставіў бы яму помнік пры жыцці. Як Лермантаў — з генамі шатландца, як Пушкін — з генамі эфіопца стваралі славу Расіі, так і Мулявін — рускі чалавек, развясціў усю ідэю беларускай культуры да народа. І народ заспяваў "Александрыну". І гэта прыйшло не з пастаноў, не з законаў... Гэта прыйшло знутры, з песні, з паэзіі. Вось чаму помнік. І я думаю, што ён будзе стаяць, як помнікі Купалу і Коласу. Гэты чалавек зрабіў тое, чаго не ўдалася зрабіць ніякім пісьменнікам у савецкі час. Можна, Караткевіч яшчэ стаіць у гэтым шэрагу і Мележ у якойсьці меры. А так...

Зіновій Марголін, мастак:

— Адкуль узяліся трактары на сцэне?

— Як адкуль? З Мінскага трактарнага... Яны ішлі ў Англію, але бедныя англічане засталіся без беларускіх машын...

— Такія прыгожаныкі...

— Дык мы ж заўсёды іх бачым у гноі на самую трубу. Нарэшце ўбачылі, як яны выглядаюць з канвеера...

— Ну, а чаму камерны хор у фраках стаў на трактарныя прычэпы?

— Скажыце, а наша жыццё ў Вас не выклікае такіх ж дзіўных асацыяцый? Вось вы апрагнаеце добры касцюм або сукенку, выходзіце з дому ў горадзе Мінску і сядзеце ў аўтобус маршрута № 38. Вы памятаеце, як ён выглядае? Страшней за любы трактар пасля яго шасцідзесяцігадовай эксплуатацыі. У вас не ўзнікала пытанне: чаму я еду ў такім дзіўным аўтобусе? Ну і прычэпы — нібы асацыяцыя з нашым жыццём. Уоё нібы з нашага жыцця. Нёмцы выдалі "Мерседэс", амерыканцы — "Форд". А трактар — наш нацыянальны гонар. У нас ёсць яшчэ, канешне, "БелАЗ" і "МАЗ". Але гэтая маленечкая сцэна, мусіць, не вытрымала б ні "БелАЗ", ні "МАЗ". Я, вядома, выставіў бы "БелАЗ"ы. Бо з пункту гледжання нацыянальнай ідэі — гэта мацней, гэта сапраўды звышмагутная машына... Але калі без жартаў, дык трактар "Беларусь" на тэрыторыі былога СССР — гэта сімвал. Першы трактар з "зубрам" і... вусы Мулявіна. Прыязджаем у Маскву, пытанне: "Што ў Мулявіным? Як вашы трактары?" Усё, што пра нас ведаюць, на жаль. Што тычыцца Мулявіна, дык я зрабіў

такую дзіўную вы-

снову. Адбылася наогул феноменальная рэч. Нацыянальнае выяўленчае мастацтва 70-х гадоў ярка праявілася ў творах Шаранговіча, Марачкіна, Селешчука, Славука. Але асноўны тыпаж у іхніх творах быў чалавек, падобны менавіта да Мулявіна. І ніхто з мастакоў не задумваўся, што ён, рускі чалавек,

стаў сімвалам беларуса, і нават знешне. Я вось зараз на яго гляджу — які ён казак?! Так што заўсёды важная ідэя. Мулявін выпраменьваў нацыянальную



ідэю, ён яе развіў і сам стаў такім. І гэта — рэальнасць... Так што трэба паказаць тое, што ў нас ёсць, а не выдумляць таго, чаго няма.



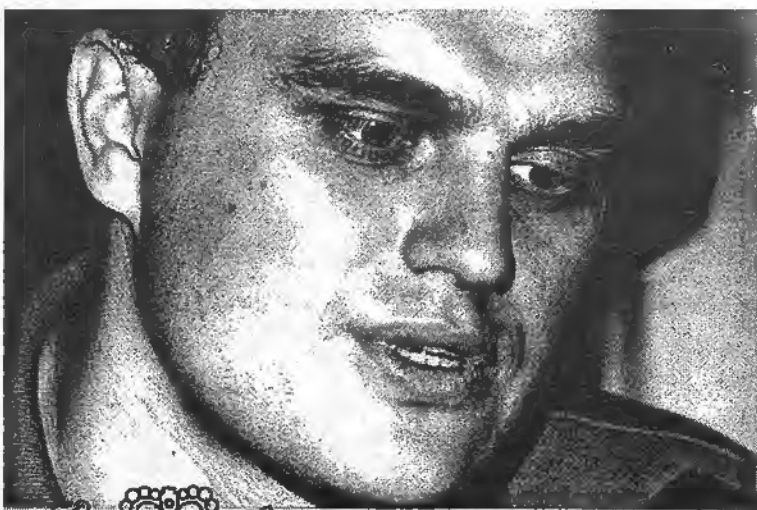
Алег Моўчан у творчым палёце...

"ФІЛІП МОРЫС" СПАНСІРУЕ ФЭСТ. І НЕ ТОЛЬКІ...

Акрамя дзелавых аперацый сусветна вядомая кампанія "Філіп Морыс" праводзіць таксама актыўную міжнародную дабрачынную дзейнасць і культурную палітыку, падтрымліваючы шырокае кола праектаў і праграм, такіх, як "Ахова навакольнага асяроддзя", "Адукацыя", "Мастацтва". Прынамсі, кампанія стала спонсарам выставы знакамітага беларускага мастака Казіміра Малевіча ў Нацыянальнай галерэі мастацтваў у Вашынгтоне. Праз год пасля адкрыцця прадстаўніцтва ў Мінску "Філіп Морыс" пачала дабрачынную дзейнасць на Беларусі. Пра гэта расказвае Дзмітрый ХРОЛ, начальнік аддзела па карпаратыўных справах прадстаўніцтва кампаніі ў Рэспубліцы Беларусь.

— Фірма ваша вядомая на ўвесь свет. Цяпер яе чырвоная-белая візуальныя адзнакі ўпрыгожваюць і Віцебск, і Мінск. Але расказваеце, калі ласка, пра тое, што мы не бачым вачамі. Я маю на ўвазе акцыі, у якіх фірма ўзяўца спонсарам культуры.

— "Філіп Морыс" мае вельмі



даўня спонсарскія традыцыі. На Беларусі мы надаўна, крыху больш за год. Рынак толькі наладжваецца, але мы зрабілі ўжо дзве акцыі: першая — спансавалі Дзень Мінска — там быў балет на вадзе, фэерверк і шмат іншых нетрадыцыйных мерапрыемстваў. Мы

падтрымліваем і такую буйную акцыю, як "Славянскі базар". Перадлічылі 9999 долараў ЗША для падрыхтоўкі Віцебска да фестывалю. Грошы патрапілі ў гарадское ўпраўленне культуры і, без сумнення, былі выкарыстаны на тое, каб зрабіць Віцебск маленчкім Парыжам на час фэсту.

— А як Вы трапілі на працу ў прадстаўніцтва "Філіп Морыс" на Беларусі?

— Я — мінчанін, вучыўся на філалагічным факультэце БДУ. У мяне даўня страсть да англійскай і амерыканскай літарату-

ры. Быў на стажыроўцы ў ЗША. Да "Філіп Морыс" працаваў у Міністэрстве замежных спраў Рэспублікі Беларусь.

— Колькі словаў, калі ласка, нахонт далейшых праграм, акцый, што тычыцца культуры на Беларусі.

— Усё залежыць ад клімата бізнесу ў краіне. Вядома ж, плануем набор дабрачынных акцый, але цяпер не хацелася б даваць нейкіх прагнозаў, бо ў гэтых накірунках мы робім толькі першыя крокі. А вялікая кампанія, як звычайна, вельмі дакладна прадумвае і выявае спонсарскія праграмы, каб гэтыя грошы сапраўды пайшлі на добрую справу. Пакуль скажу толькі, што хацелася б праграму "Філіп Морыс-балет" праводзіць у Беларусі, дзе балет — адзін з лепшых у свеце. Ёсць праграма "Філіп Морыс-джаз". Мы вядзем прамовы з Беларускай асацыяцыяй джаза і, магчыма, здзейсім шэраг нейкіх сумесных акцый па правядзенні канцэртаў. Але працэдура зацвярджэння спонсарскіх акцый кампаніі вельмі доўгая і складаная як з юрыдычнай, так і з бюракрацкай пазіцыі. Таму мы ніколі на сто працэнтаў не ахвотлівае нашы намеры, пакуль яны не здзейсняцца.

"ОЙ, МАНЯ..."

Артур Дунаў, карэспандант газеты "Брэсцкі кур'ер":

— Можна здарыцца такое, што праз два-тры гады ў Віцебск перастануць прыязджаць імянітыя "зоркі" з-за таго, што ім будучы з барскага пляча даваць толькі грошы. А яны падумаюць: прабачце, а адносіны да нас? На жаль, надта "грашовым" "базар" становіцца. Скажам, правы на тэлевізійную трансляцыю. Усе яны належыць пану Віннікаву, і каму ён хоча іх даць, таму і дае. Ясна адно: БТ не даставіць бадай нічога...

У гэтым годзе пайшлі жахлівыя спрэчкі: Украіна хоча забраць фестываль сабе, Расія — сабе. Дык што мы за дзяржава, калі паўстае такое пытанне ўвогуле? Я браў інтэрв'ю ў Надзеі Бабкінай, дык яна адзіўлялася: пасля выступлення на Плошчы Свабоды, маўляў, яе групу віцябляне прымалі лепш, чым беларускіх артыстаў. А дэлегацыя Украіны? Якую авачыю яна закліла сваёй Руслане Лыжэчка! У Беларусі няма гонару за сваю нацыю, я баюся, што і нацыя няма. На "Славянскім базары" гэта асабліва яскрава праявілася. Напаўнутыя залы, калі выходзілі на сцэну "Песняры", "Сябры", "Варасы". Няхай гэта і "цукровыя" групы, але — наш нацыянальны гонар. Ну што тут казаць: на канцэрце "Беларусь запрашае" тыя ж украінскія тэлевізійшчыкі белгалі на сцэну, каб уручыць кветкі нашым артыстам, гучней за ўсіх падтрымлівалі іх апладысмантамі. А віцябляне, здаецца, пашкадавалі эмоцыям...

Вось яшчэ адна праблема. Напрыклад, канцэрт Андрэя Пітрова. Са сцэны выступае Святаслаў Бэла — тонкі аналіца музыкі, цікавы суразмоўца. Вядома, ён гаварыў так, што, магчыма, непадарытаванаму слухачу не ўсё было зразумела. Але ж фестывалю ўжо пяць гадоў! Бяда ў тым, што за гэты час густ народа не імкнуліся выхоўваць, яго нават і не спрабавалі арыентаваць на адметныя канцэрты фестывалю. Прынцып ранейшы: "Ой, Маня, тут Газманаў! Пойдзем?..". Вось і ўсё.

ЗАМЕСТ ФЕЕРВЕРКУ

"БАЗАР НА РОЗУМ
НАВЯДЗЕ"

Здаецца, мы расказалі пра ўсё, за што на віцебскім свяце "вока зачэпілася". І нездарма быў намі абраны жанр газетнага інтэрв'ю, у якім найбольш незалежна праяўляецца яскравасць погляду суразмоўцаў. Няхай іншым разам — супрацьлеглых і ўзаемавыключальных меркаванняў "зорак" і тых, хто іх апякае. У гэтым іх адметнасць.

Што і казаць, нездарма фестываль названы "базарам". На ім кожны хоча прадаць свой тавар даражэй, хоць ён, мабыць, столькі не каштуе, бо даўно — не вышэйшага гатунку. Але тут, пагадзіцеся, ужо многае залежыць ад пакупні-ка, ад яго густу і схільнасцей, ад яго ўмення спажываць той або іншы "фрукт" ці "трускаўку" з гандлёвых радоў. А такое шматалічнае камерцыйналізаванае прадпрыемства,

як базар, толькі, мусіць, стойкаў не спакусіць на "развесистую клюкву". Ды ўрэшце, няўдзячная гэта справа — лічыць грошы ў чужой кішэні...

Так, пытанне гэта далёка не творчае. І рубам, як кажуць, слова "творчасць" на "Славянскім базары" не стаяла. Хіба толькі на вечары-справаздачы Людмілы Зыкінай з нагоды яе пяцідзесяцігадовай творчай дзейнасці, дзе быў зроблены своеасаблівы агляд-экскурс у гісторыю любімай песні. Ну дык гэта ж — гісторыя... А рэальнасць?

Што тычыцца творчых памкненняў Беларусі, дык яны былі на "Славянскім базары" нейкія неапраўдана сціплены. Нават ілюзорныя. Дзякуй Богу, хоць адзін прэтэндэнт на самае галоўнае творчае мерапрыемства знайшоўся. Так, не памыляецеся — менавіта на конкурс маладых выканаўцаў. Ну і няхай сабе квота Беларусі не была выбрана, не знайшлі мы тут, на сваёй зямлі, такіх Руслан Лыжэчка, і ўсё! Ад базара да базара шукалі, хто б гэта мог гонар Бацькаўшчыны

з яе песнямі і на яе мове адстойваць. Але не, не знайшлі... Ды што тут дэбютанты-канкурсанты! Прывітаную нібы магчымасць — раскруціць на ўсю моц сцэну роднага віцебскага амфітэатра — і тую не адолелі. Кажуць, "самоуничтожение паче гордыни". Калі ж мы нарэшце гэта зразумеем? Можна, тады і рэкламных плакатаў з выявамі айчынных "зорак" пабольш на "Славянскім базары", а пакуль надта сціплай кропелькай глядзяцца нешматлікія афішы са знаёмымі тварамі ў акіяне растыражаванай прадукцыі іншых дзяржаў.

Мне запарэчаць, маўляў, усё ўпарадкаваць у грошы. Няўжо ж зноў спасылаліся на прыклады з не такога яшчэ далёкага, па мерках гісторыі, мінулага: вайна, разбурэнне, гора, але творцаў падтрымлівалі на ўсю моц. Дарэчы, пра тэму гераізму на "Славянскім базары". Чамусьці з гераічнай спробай прарыву хочацца параўнаць мне канцэрт "Беларусь запрашае". Прарыву скрозь шчыльны "зоркапад" расійскай эстрады. Каб засведчыць: ёсць Беларусь!

...Адзінае ад-адзінае славы кірмаш. Але нашай вязаной брыгадзе давялося пабываць далёка не на ўсіх "рандэву", "конкурсах прыгажунь", прэзентацыях "кветак" і "ягадак". І не таму, што не запрашалі. Хутчэй таму, што, шчыра прызнаюся, мы не здолелі "ахапіць неахопнае". Ды і большая частка нашых калег, мусіць, далёка не ўсё паглядзела, далёка не ўсё "пераварыла". Але, спадзяюся, Віцебск сустрэне яшчэ не адзін "Славянскі базар". Насуперак прагнозам песністаў. Толькі трэба прыслухацца да старой народнай мудрасці: "базар на розум навядзе, розуму дасць"... Далібог, разумны на памылках вучыцца.

Кошык нумара напаўнялі
Людміла КРУШЫНСКАЯ
і Генадзь ЖЫНКОЎ (фота)

МІЖ НАМІ, АРТЫСТАМІ,
КАЖУЧЫ...

Не ведаю, хто як, а я вынес самыя адмоўныя ўражанні ад арганізацыі гэтага надзвычайнага свята, якім павінен быць фестываль мастацтваў "Славянскі базар". Я пакідаю Віцебск з вялікім засмучэннем. Прычын для гэтага болей чым дастаткова. Вось, да прыкладу, 14 ліпеня я раптам даведваюся аб тым, што ў Віцебску ў рамках "Славянскага базару" ідзе дабрачынны канцэрт для ветэранаў. Ды я, прабачце, болей, чым хтосьці, маю права ўздзельнічаць ў гэтым канцэрце, таму што столькі я спяваў песень для ветэранаў, колькі іншаму выканаўцы і не снілася. Дзякуй, вядома, арганізатарам, што ў мяне быў вольны дзень, але я ж не адгачываць сюды прыехаў! Ніхто мяне не за-

прасіў ні на дабрачынны канцэрт, ні на Дзень Беларусі. Можна быць, гэта толькі са мной адбываецца?

Так, прэзідэнт карпарацыі "Славянскі базар" Віннікаў не любіць Кабзона, я не люблю Віннікава. Але тады ўзнікае пытанне: навошта мяне наогул сюды запрашалі? Аказваецца, мяне запрасіла не дырэкцыя фестывалю, а Людміла Зыкіна на сваё свята.

Я размаўляў з Вульчанам — ён мне распавядае, што яго ніхто не сустракаў у Віцебску. Я размаўляў з Рыбчыным — яго ніхто ў Віцебску не размяркоўвае. Джордж Мар'янавіч хворага запрасілі на фестываль, ён прыехаў, і раптам выяўляецца, што нумараў яго няма. Калектыў "Прэм'ера", які забяспечвае афармленне амфітэатра, усе канцэртныя праграмы, пянаццаць дзён жыве тут без грошай. Для выканаўцаў і калектываў, якія ўдзельнічаюць у фестывалі, няма ні культурнай праграмы, ні наогул чалавечага да іх стаўлення.

Мы, артысты, творчыя людзі, маем патрэбу перш за ўсё ў пазазе і шанаванні. З намі можна рабіць усё, што заўгодна. Можна, напрыклад, усіх гастралёраў размясціць дзесьці ў спортзале, паслаць ім пехцеры, і яны будуць цудоўна спаць. Калі будуць ведаць, што іншай магчымасці няма. Але калі мы ведаем, што магчымасці гэтка ёсць і ўсё робіцца толькі ад непавагі да нас, дык абурэнню нашаму, вядома, няма мяжы.

(З выступлення Іосіфа Кабзона перад журналістамі)



КУЛЬТУРА

ШТОТЫДНЁВАЯ
ГРАМАДСКА - АСВЕТНІЦКАЯ ГАЗЕТА
выдаецца з кастрычніка 1991 года

Заснавальнік —
Міністэрства культуры
Рэспублікі Беларусь

Галоўны рэдактар — Алег КАМІНСКІ

Рэдакцыйная калегія:
Валянцін АКУДОВІЧ, Арсен ВАНІЦКІ,
Андрэй ВАШКЕВІЧ (намеснік галоўнага
рэдактара — адказны сакратар),
Валеры ГЕДРОЙЦ, Уладзімір ГІЛЕП,
Ніла ЗАГОРСКАЯ, Сяргей ЗАКОННІКАЎ,
Вольга ІПАТАВА, Людміла КРУШЫНСКАЯ
(першы намеснік галоўнага рэдактара),
Анатоль КУДРАВЕЦ, Мікола КУПАВА,
Валеры СКВАРЦОЎ, Алег ТРУСАЎ,
Віктар ТУРАЎ, Васіль ШАРАНГОВІЧ

Мастацкі рэдактар — Наталля ОВАД
Камп'ютарная вёрстка — Ірына ДЗІВІНА
Карэктар — Мая КЛІМКОВІЧ

Адрас рэдакцыі:
220029, МІНСК (МЕНСК),
вул. ЧЫЧЭРЫНА, 1,
Тэлефон: 76-94-66

Рукапісы аб'ёмам больш за адзін аўтарскі
аркуш не прымаюцца.
Аўтарскія рукапісы не рэцэнзуюцца
і не вяртаюцца.

Меркаванні аўтара могуць не адпавядаць
пункту гледжання рэдакцыі.
Аўтары нясуць адказнасць
за дакладнасць матэрыялаў.

© "Культура", 1996
Фармат АЗ. Індэкс 63875
Агульны наклад 2680

Замова 819

Друкарня выдавецтва "Беларускі Дом друку".

М. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.

Д. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.

